

# Middle Eastern Dance with Alanya

Weekly classes in Herefordshire  
All Welcome!

Visit [www.alanyabellydance.com](http://www.alanyabellydance.com)  
or call 07962 161081

Lekcje prowadzi

Alanya

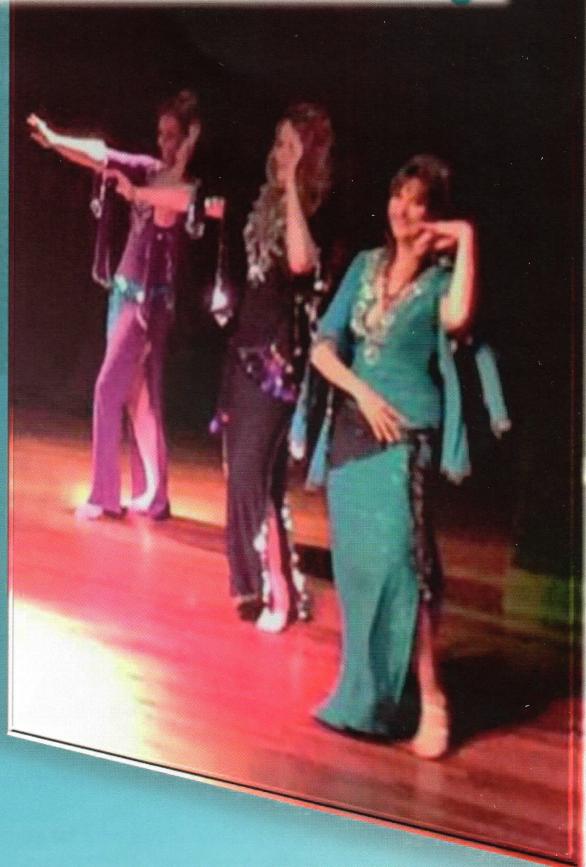
Zajęcia odbywają się raz w tygodniu  
w kilku punktach na terenie hrabstwa  
Herefordshire

Każdy miesiąc widziany!

Więcej informacji na stronie:  
[www.alanyabellydance.com](http://www.alanyabellydance.com)  
lub pod numerem telefonu: 07962 161081

Zapraszamy na Kurs

Tanca Wschodniego



## Bellydance

Bellydance is the western term for Middle Eastern dance ('Raqs Sharki' – literally 'Oriental dance' - in Arabic). Its early origins stem from women's ritual dance in Pharaonic Egypt and women's social dance from the Ottoman empire.

Traditionally danced by and for women, the dance developed further in the Middle East as a speciality at social occasions, e.g. weddings, where the bellydancer is a symbol of good luck for the bride and groom.

The dance has also evolved from the travelling street dancers of Lower Egypt ('Ghawazi') and the cultured poets, musicians and dancers of the Ottoman court ('Awalim').

Everyone in the Middle East learns to dance from an early age.

Generally the dance diversifies as children grow up, with female bellydance involving more isolation and hip work, and male bellydance focussing on folkloric techniques.

Raqs Sharki became quite westernised in Egypt from the 1930s when nightclub owners brought in large orchestras and dance spaces, as well as costuming influenced by Hollywood film culture.

In the 1950s the Egyptian government 'reclaimed' popular dances from the rural countryside and barred female dancers from showing midriffs and doing floor work.

Folkloric dance styles then became incorporated into the cabaret performances, and this blend is what we see today.

The two-piece costume is still popular, but worn with a mesh mid-section. Dancers will also use props such as a silk or chiffon veil, or cane to reference its folkloric tradition.

## Bellydance – „Taniec brzucha”

Bellydance to popularna na Zachodzie nazwa tańca z krajów Środkowego Wschodu („Raqs Sharki” – „Taniec Orientalny” – w dosłownym tłumaczeniu z arabskiego).

Taniec wywodzi się z rytualnego tańca kobiet w Egipcie, z czasów faraonów i jego bardziej społecznej formy na obszarach dominacji Osmanów.

Taniec klasyczny wykonywany przez kobiety, udoskonalony na Środkowym Wschodzie jako ważny element towarzyskich spotkań, na przykład wesel, gdzie jego wykonanie miało zapewnić nowożeńcom pomyślność.

Podobne formy artystyczne ewoluowały dzięki podróżującym z Dolnego Egiptu tancerzom ulicznym („Ghawazi”), poetom, muzykom oraz tancerzom spod panowania Osmanów („Awalim”).

Każdy na Środkowym Wschodzie jest uczony tego tańca już od najmłodszych lat. Jest on doskonalony wraz z rozwojem dziecka i w wieku kilkunastu lat przybiera dwie różne formy: dla dziewcząt – bardziej indywidualnej, z większym udziałem ruchu bioder i dla chłopców – skoncentrowanej na ulepszaniu technik zaczerpniętych z lokalnego folkloru.

Wraz z napływem do Egiptu, w latach 30-tych, kultury zdominowanej przez kinematografię Hollywood, Rags Sharki przybrał bardziej zachodnią, znaną współcześnie formę (oficjalnie uznawaną przez rząd Egiptu w 1950 roku).

Z oryginalnego tańca pozostał dwuczęściowy kostium, z siateczkową, środkową częścią stroju i jedwabnymi dodatkami, pozwalającymi podkreślić elementy ludowej tradycji.